

**Государственное казенное образовательное учреждение  
«Специальная-коррекционная образовательная школа-интернат»  
с. Ташла Тюльганского района Оренбургской области**

Утверждаю  
Директор ГКОУ «СКОШИ» с. Ташла  
\_\_\_\_\_ В.А. Ямникова  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

**АДАптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ПАЛИТРА»**

Базовый уровень освоения  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Ксенофонтова Светлана Ильинична,  
Коррекционный педагог  
Первой квалификационной категории

с. Ташла, 2023г.

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы – художественная.**

Данная программа способствует приобщению молодого поколения к миру искусства, культуры народов мира. Посредством программы «Палитра» обучающие приобретают практические навыки изобразительного творчества, развивается воображение, фантазия, креативность.

Программа предназначена для обучающихся, интересующихся данным предметом и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительной деятельности.

Программа «Палитра» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждено Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Государственная программа Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области» (подпрограмма «Развитие общего и дополнительного образования детей») от 28 июня 2013 года № 553-пп;
- Приказ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. № 196
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

**Актуальность программы** связана с требованиями, сформулированными в статье 75 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

Федерации» о том, что дополнительное образование детей и взрослых должно быть направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей должно обеспечивать их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Содержание программы нацелено на формирование у ребенка навыков работы карандашом, кистью, разными видами художественных материалов (акварель, гуашь, восковые мелки и т.д.), на приобщение учащихся к мировой художественной культуре и народному творчеству.

### **Отличительные особенности программы**

Программа реализуется в ГКОУ «СКОШИ» с. Ташла, Тюльганского района. При написании программы «Палитра» были изучены программы данной направленности: программа разработанная под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г., также при составлении программы автор в определенной мере ориентировался и на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Отличительные особенности программы «Палитра» от рассмотренных программ является:

- внедрение на 1 году обучения нетрадиционной техники рисования (монотипия, воскография, граттаж и т.д.)
- пейзажная живопись на протяжении всего обучения по программе;

- акцент делается на гуашевую технику, как подготовительный этап перед освоением масляной живописи;
- активное включение игровых форм.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на работу с детьми младшего и среднего школьного возраста (7-12 лет). К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения, реализуется в объеме 432 часов.

1-й год обучения (стартовый уровень, обучающиеся 7-9 лет) – 216 часов.

2-й год обучения (базовый уровень, обучающиеся 10-12 лет) – 216 часов.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Обучение детей в творческом объединении «Палитра» происходит в очной и дистанционной форме (посредством платформ WhatsApp, Zoom, группы Вконтакте). Очная форма обучения предполагает освоение программы при непосредственном посещении объединения. Основной формой организации образовательного процесса является занятие.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель** программы – развитие творческих и художественных способностей у обучающихся посредством изобразительной деятельности.

### **Задачи программы**

**Развивающие** (*метапредметные компетенции (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)*):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (личностные компетенции *(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе)*):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- воспитание аккуратности.

**Обучающие:** (предметные компетенции *(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности)*):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование модуля и темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	анкетирование, опрос, наблюдение
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	-	1	
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>50</b>	Индивидуальная творческая работа, выставка творческих работ
2.1	Свойства красок	2	8	10	
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	2	8	10	
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	2	8	10	
2.4	Серо-чёрный мир красок	2	8	10	
2.5	Красочное настроение	2	8	10	
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>50</b>	Индивидуальная творческая работа, тестирование,
3.1	Волшебная линия	2	8	10	
3.2	Точка	2	8	10	
3.3	Пятно	2	8	10	
3.4	Форма	2	8	10	
3.5	Контраст форм	2	8	10	
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	Индивидуальная творческая работа, выставка творческих работ
4.1	Симметрия	2	6	8	
4.2	Стилизация	2	6	8	
4.3	Декоративные узоры	2	6	8	
4.4	Орнамент	2	6	8	
4.5	Сказочная композиция	2	6	8	
<b>5</b>	<b>Конструирование из бумаги</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	Индивидуальная творческая работа, тестирование, работа, конкурсы
5.1	Работа с рваной бумагой	2	4	6	
5.2	Работа с мятой бумагой	2	4	6	
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги, оригами)	4	8	12	
<b>6</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>44</b>	Индивидуальная творческая работа, выставка творческих работ, тесты
6.1	Цветные карандаши	2	8	10	
6.2	Гелевые ручки, тушь	2	8	10	
6.3	Восковые мелки, фломастеры	2	10	12	
6.4	Пастель, уголь	2	10	12	
<b>7</b>	<b>Экскурсии в музей и на выставки. Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Выставка работ, викторина
	<b>Итого:</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	<b>216</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Первый год обучения.

#### Раздел 1. Введение в программу (2 часа)

##### Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения (1 час)

*Теория (1 час)* Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

##### Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии (1 час)

*Теория (1 час)* Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### Раздел 2. Живопись (50 часов)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

##### Тема 2.1. Свойства красок (10 часов)

*Теория (2 часа)* Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

*Практика (8 часов)* Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

##### Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок (10 часов)

*Теория (2 часа)* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практика (8 часов)* *Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

##### Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов (10 часов)

*Теория (2 часа)* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практика (8 часов) Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

#### **Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок (10 часов)**

*Теория (2 часа)* Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практика (8 часов) Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

#### **Тема 2.5. Красочное настроение (10 часов)**

*Теория (2 часа)* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практика (8 часов) Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

### **Раздел 3. Рисунок (50 часов)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

#### **Тема 3.1. Волшебная линия (10 часов)**

*Теория (2 часа)* Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практика (8 часов) Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

#### **Тема 3.2. Точка (10 часов)**

*Теория (2 часа)* Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практика (8 часов) Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

#### **Тема 3.3. Пятно (10 часов)**

*Теория (2 часа)* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание

пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практика (8 часов) Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.4. Форма (10 часов)**

*Теория (2 часа)* Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика (8 часов) Практическое занятие.* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### **Тема 3.5. Контраст форм (10 часов)**

*Теория (2 часа)* Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Практика (8 часов) Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

## **Раздел 4. Декоративное рисование (40 часов)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема 4.1. Симметрия (8 часов)**

*Теория (2 часа)* Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Практика (6 часов) Практическое занятие.* Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

### **Тема 4.2. Стилизация (8 часов)**

*Теория (2 часа)* Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

*Практика (6 часов) Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

### **Тема 4.3. Декоративные узоры (8 часов)**

*Теория (2 часа)* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика (6 часов) Практическое занятие.* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

#### **Тема 4.4. Орнамент (8 часов)**

*Теория (2 часа)* Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практика (6 часов) Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 4.5. Сказочная композиция (8 часов)**

*Теория (2 часа)* Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практика (6 часов) Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

### **Раздел 5. Конструирование из бумаги (24 часа)**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

#### **Тема 5.1. Работа с рваной бумагой (6 часов)**

*Теория (2 часа)* Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

*Практика (6 часа) Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

#### **Тема 5.2. Работа с мятой бумагой (6 часов)**

*Теория (2 часа)* Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

*Практика (4 часа) Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

#### **Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги) (6 часов)**

*Теория (2 часа)* Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

*Практика (4 часа) Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

### **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов (44 часа)**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### **Тема 6.1. Цветные карандаши (10 часов)**

*Теория (2 часа)* Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практика (8 часов) Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

#### **Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь (10 часов)**

*Теория (2 часа)* Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

*Практика (8 часов) Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

#### **Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры (12 часов)**

*Теория (2 часа)* Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

*Практика (10 часов) Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

#### **Тема 6.4. Пастель, уголь (12 часов)**

*Теория (2 часа)* Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практика (10 часов) Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

#### **Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки (4 часа)**

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

*Итоговое занятие.* Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование модуля и темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теори я	Прак тика	Всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	анкетировани е, опрос, наблюдение
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	
1.2	Особенности второго года обучения	1	-	1	
<b>2</b>	<b>Королева Живопись</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>42</b>	индивидуаль ная творческая работа
2.1	Гармония цвета	2	12	14	
2.2	Контраст цвета	2	12	14	
2.3	Цветные кляксы	2	12	14	
<b>3</b>	<b>Азбука рисования</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>46</b>	Индивидуаль ная творческая работа, выставки
3.1	Пропорции	2	14	16	
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	2	14	16	
3.3	Рисование с натуры и по памяти	2	12	14	
<b>4</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>46</b>	Индивидуаль ная творческая работа
4.1	Образ дерева	2	10	12	
4.2	Живописная связь неба и земли	2	10	12	
4.3	Времена года	2	20	22	
<b>5</b>	<b>Бумажная пластика</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	Индивидуаль ная творческая работа, выставки
5.1	Полуплоскостные изделия	2	8	10	
5.2	Объёмные композиции	2	6	8	
5.3	Сувенирные открытки	2	6	8	
<b>6</b>	<b>Азы композиции</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	<b>46</b>	Индивидуаль ная творческая работа, викторина, конкурсы
6.1	Линия горизонта	2	10	12	
6.2	Композиционный центр	4	18	22	
6.3	Ритм и движение	2	10	12	
<b>7</b>	<b>Экскурсии в музеи и на выставки</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка творческих работ
<b>Итого:</b>		<b>42</b>	<b>174</b>	<b>216</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Второй год обучения

#### **Раздел 1. Введение в программу (2 часа)**

##### **Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.**

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

##### **Тема 1.2. Особенности второго года обучения.**

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### **Раздел 2. Королева Живопись (42 часа)**

Основы цветоведения.

##### **Тема 2.1. Гармония цвета (14 часов)**

*Теория (2 часа)* Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

*Практика (12 часов)* *Практическое занятие.* Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

##### **Тема 2.2. Контраст цвета(14 часов)**

*Теория (2 часа)* Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

*Практика (12 часов)* *Практическое занятие.* Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

##### **Тема 2.3. Цветные кляксы (14 часов)**

*Теория (2 часа)* Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

*Практика (12 часов)* *Практическое занятие.* Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

#### **Раздел 3. Азбука рисования (46 часов)**

##### **Тема 3.1. Пропорции (16 часов)**

*Теория (2 часа)* Пропорции – соотношение частей по величине.

*Практика (14 часов)* *Натюрморт «Предметы быта», «Ваза с цветами».*

##### **Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение (16 часов)**

*Теория (2 часа)* Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

*Практика (14 часов)* *Практическое занятие.* Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

##### **Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти (14 часов)**

*Теория (2 часа)* Изучение природы. Изображение природы с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

*Практика (12 часов) Практическое занятие.* Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

#### **Раздел 4. Пейзаж (46 часов)**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

##### **Тема 4.1. Образ дерева (12 часов)**

*Теория (2 часа)* Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*Практика (10 часов) Практическое занятие.* Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

##### **Тема 4.2. Живописная связь неба и земли (12 часов)**

*Теория (2 часа)* Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

*Практика (10 часов) Практическое занятие.* Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

##### **Тема 4.3. Времена года (22 часа)**

*Теория (2 часа)* Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

*Практика (20 часов) Практическое занятие.* Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

#### **Раздел 5. Бумажная пластика (26 часов)**

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

##### **Тема 5.1. Полуплоскостные изделия (10 часов)**

*Теория (2 часа)* Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

*Практика (8 часов) Практическое занятие.* Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

##### **Тема 5.2. Объёмные композиции (8 часов)**

*Теория (2 часа)* Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

*Практика (6 часов) Практическое занятие.* Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

##### **Тема 5.3. Сувенирные открытки (8 часов)**

*Теория (2 часа)* Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

*Практика (6 часов) Практическое занятие.* Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

## **Раздел 6. Азы композиции (46 часов)**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

### **Тема 6.1. Линия горизонта (12 часов)**

*Теория (2 часа)* Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

*Практика (10 часов)* *Практическое занятие.* Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

### **Тема 6.2. Композиционный центр (22 часа)**

*Теория (4 часа)* Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

*Практика (18 часов)* *Практическое занятие.* Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

### **Тема 6.3. Ритм и движение (12 часов)**

*Теория (2 часа)* Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

*Практика (10 часов)* *Практическое занятие.* Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

## **Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки (4 часа)**

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

## **Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

### **1.4 Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы изостудии «Палитра»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

По окончании 1-го года обучения:

#### Личностные

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- развитие высокой мотивации учебного процесса;
- развитие всех форм мышления младшего школьника;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

#### Метапредметные

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

#### Предметные

##### ***Знать:***

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

По окончании 2-го года обучения:

#### Личностные

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль

### Метапредметные

- обучение умению ставить цели;
- характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- организовывать свою деятельность;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

### Предметные

- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
- владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

## Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

#### 1 год обучения

Месяц	Число	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
<b>Сентябрь</b>	09.09.	Вводное занятие	2	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии.	анкетирование, опрос
	11.09.	Ознакомительное занятие	2	Живопись. Свойства красок. Живопись как язык цвета. Цветное изображение мира.	Индивидуальная творческая работа
	13.09.	Комбинированное занятие	2	Отождествление художника и волшебника в древние времена.	Опрос, беседа
	16.09.	Занятие рисования по представлению	2	Свойства красок.	Индивидуальная творческая работа
	18.09.	Комбинированное занятие	2	Гуашевая живопись. Особенности гуашевой живописи.	Индивидуальная творческая работа
	20.09.	Занятие рисования по представлению	2	Особенности акварельной живописи.	Опрос, беседа
	23.09.	Занятие рисования по представлению	2	Королева кисточка и волшебные превращения красок.	Индивидуальная творческая работа
	25.09.	Ознакомительное занятие	2	История возникновения кисти. Правила ухода за кистями.	Опрос, беседа
	27.09.	Комбинированное занятие	2	Различные виды мазков.	Индивидуальная творческая работа
	30.09.	Ознакомительное занятие	2	Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.	Индивидуальная творческая работа
<b>Октябрь</b>	02.10.	Тематическое занятие	2	«Цветик-семицветик», «Радуга-дуга».	Индивидуальная творческая работа
	04.10.	Занятие рисования по представлению	2	Праздник теплых и холодных цветов.	Индивидуальная творческая работа
	07.10.	Ознакомительное	2	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере	беседа

		занятие		природных явлений	
	11.10.	Комбинированное занятие	2	Деление цветов на теплые и холодные	Опрос, беседа
	14.10.	Тематическое занятие	2	Особенности теплых цветов. «Сказочное солнышко»	Индивидуальная творческая работа
	16.10.	Тематическое занятие	2	Особенности холодных цветов «Зимний лес»	Индивидуальная творческая работа
	18.10.	Ознакомительное занятие	2	Серо-черный мир красок. Ахроматические цвета.	Индивидуальная творческая работа
	21.10.	Комбинированное занятие	2	Богатство оттенков серого цвета	Индивидуальная творческая работа
	23.10.	Занятие рисования по представлению	2	«Волшебные» возможности Ахроматической палитры	Индивидуальная творческая работа
	25.10.	Ознакомительное занятие	2	Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов	Опрос, беседа
	28.10.	Тематическое занятие	2	«Сказочные горы», «Кошка у окна»	Индивидуальная творческая работа
	30.10.	Комбинированное занятие	2	Красочное настроение. Деление цветов на насыщенные и малонасыщенные	Опрос, беседа
<b>Ноябрь</b>	01.11.	Ознакомительное занятие	2	Насыщенность как степень отличия цвета от серого	Опрос, беседа
	04.11.	Комбинированное занятие	2	Приемы добавления в яркий цвет белой и черной краски	Индивидуальная творческая работа
	06.11.	Занятие рисования по представлению	2	Цветовые ощущения при добавлении белой и черной краски	Индивидуальная творческая работа
	08.11.	Тематическое занятие	2	«Воздушные замки» и «Дремучий лес»	Индивидуальная творческая работа
	11.11.	Ознакомительное занятие	2	Рисунок как непосредственный вид искусства	опрос
	13.11.	Комбинированное занятие	2	Графические материалы. Рисунок простым карандашом.	Индивидуальная творческая работа
	15.11.	Занятие рисования	2	Волшебная линия.	Индивидуальная

		по представлению		Линии - начало всех начал.	творческая работа
	18.11.	Занятие рисования по представлению	2	«Характер линий»	Индивидуальная творческая работа
	20.11.	Занятие рисования по представлению и по памяти	2	Точка – «подружка линии»	Индивидуальная творческая работа
	22.11.	Занятие рисования по памяти	2	«Характер точек»: жирные и тонкие	Индивидуальная творческая работа
	25.11.	Занятие рисования по представлению	2	«Характер точек»: круглые и сложной формы.	Индивидуальная творческая работа
	27.11.	Ознакомительное занятие	2	Техника пуантилизма	Беседа, опрос
	29.11.	Комбинированное занятие	2	Особенности работы в технике пуантилизма	Индивидуальная творческая работа
<b>Декабрь</b>	02.12.	Комбинированное занятие	2	Пятно как украшение рисунка	Беседа, опрос
	04.12.	Тематическое занятие	2	«Характер пятен».	Индивидуальная творческая работа
	06.12.	Комбинированное занятие	2	Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности	Беседа, опрос
	09.12.	Занятие рисования по представлению	2	Техника создания пятна в рисунке	Индивидуальная творческая работа
	11.12.	Занятие рисования по представлению	2	Изображение пятна разными способами.	Индивидуальная творческая работа
	13.12.	Ознакомительное занятие	2	Понимание формы предмета.	Беседа, опрос
	16.12.	Комбинированное занятие	2	Знакомство с различными видами форм	Беседа, опрос
	18.12.	Занятие рисования по представлению	2	Способы изображения геометрических форм на бумаге	Индивидуальная творческая работа
	20.12.	Конкурсно-игровое занятие	2	Изображение природных и фантазийных форм	Индивидуальная творческая работа

	23.12.	Занятие рисования по представлению	2	Формы и ассоциации	Беседа, опрос
	25.12.	Занятие рисования по памяти	2	Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев	Индивидуальная творческая работа
	27.12.	Ознакомительное занятие	2	Природа – самая талантливая Художница	Беседа, опрос
<b>Январь</b>	30.12.	Комбинированное занятие	2	Различные природные формы и их строение	Беседа, опрос
	08.01.	Занятие рисования по представлению	2	Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм	Индивидуальная творческая работа
	10.01.	Тематическое занятие	2	«Дары осени», «Лесной хоровод»	Индивидуальная творческая работа
	13.01.	Ознакомительное занятие	2	Понятие симметрии и асимметрии на примере природных форм.	Опрос, беседа
	15.01.	Комбинированное занятие	2	Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.	Индивидуальная творческая работа
	17.01.	Конкурсно - игровое занятие	2	Игровые способы изображения симметрии	Коллективная творческая работа
	20.01.	Конкурсно-игровое занятие	2	Задания – игры : «Чего на свете не бывает?», «Чудо – бабочка».	викторина
	22.01.	Ознакомительное занятие	2	Стилизация как упрощение и обобщение природных форм	Беседа, опрос
	24.01.	Занятие рисования по представлению	2	Стилизация как способ детского рисования	Индивидуальная творческая работа
	27.01.	Комбинированное занятие	2	Знакомство с лучшими образцами народного творчества	тестирование
	29.01.	Тематическое занятие	2	«Жар – птица», «Древо жизни»	Индивидуальная творческая работа
	31.01.	Ознакомительное занятие	2	Узоры как средство украшения	Индивидуальная творческая работа
<b>Февраль</b>	03.02.	Занятие рисования по представлению	2	Узоры созданные природой	Индивидуальная творческая работа

	05.02.	Занятие рисования по представлению	2	Узоры придуманные художником	Индивидуальная творческая работа
	07.02.	Комбинированное занятие	2	Выразительные возможности и многообразие узоров	Индивидуальная творческая работа
	10.02.	Ознакомительное занятие	2	Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал	Беседа, опрос, индивидуальная творческая работа
	12.02.	Комбинированное занятие	2	Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров орнамента	Индивидуальная творческая работа
	14.02.		2	Чудесные ритмопревращения	викторина
	17.02.	Тематическое занятие	2	«Мамины бусы», «Цветочные гирлянды»	Индивидуальная творческая работа
	19.02.	Занятие рисования по памяти	2	Сказка – любимый жанр художников	кроссворд
	21.02.	Занятие рисования по представлению	2	Сказка, увиденная глазами художника	Индивидуальная творческая работа
	24.02.	Комбинированное занятие	2	Работа от эскиза до композиции	Индивидуальная творческая работа
	26.02.	Занятие рисования по представлению	2	Разнообразный характер сказочных героев	Индивидуальная творческая работа
	28.02.	Ознакомительное занятие	2	Нетрадиционные техники рисования. Воскография. Рисование свечой	Индивидуальная творческая работа
<b>Март</b>	02.03.	Занятие рисования по представлению	2	Рисование мазками. Пуантилизм.	Индивидуальная творческая работа
	04.03.	Занятие рисования по представлению	2	Рисование мазками. Пуантилизм.	Индивидуальная творческая работа, выставка
	06.03.	Ознакомительное занятие	2	Граттаж. Черно-белый граттаж.	Индивидуальная творческая работа
	09.03.	Занятие рисования по представлению	2	Граттаж. Черно-белый граттаж.	Индивидуальная творческая работа, выставка

	11.03.	Ознакомительное занятие	2	Цветной граттаж	Индивидуальная творческая работа
	13.03.	Занятие рисования по представлению	2	Цветной граттаж	Индивидуальная творческая работа, выставка
	16.03.	Ознакомительное занятие	2	Монотипия	Индивидуальная творческая работа
	18.03.	Занятие рисования по представлению	2	Монотипия	Индивидуальная творческая работа, выставка
	20.03.	Занятие рисования по представлению	2	Рисование «набрызгом»	Индивидуальная творческая работа
	23.03.	Занятие рисования по памяти	2	Рисование по мокрой бумаге	Индивидуальная творческая работа
	25.03.	Занятие рисования по представлению	2	Использование трафарета.	Индивидуальная творческая работа
	27.03.	Занятие рисования по представлению	2	Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Индивидуальная творческая работа
	30.03.	Занятие рисования по представлению	2	Мраморные краски	Индивидуальная творческая работа
<b>Апрель</b>	01.04.	Занятие рисования по представлению	2	Кляксография трубочкой.	Индивидуальная творческая работа
	03.04.	Занятие рисования по представлению	2	Совмещение техник	Коллективная творческая работа, выставка работ
	06.04.	Ознакомительное занятие	2	Выразительные средства графических материалов. Техника работы цветными карандашами.	Беседа, опрос, тестирование
	08.04.	Комбинированное занятие	2	Техника работы цветными карандашами	Индивидуальная творческая работа
	10.04.	Тематическое занятие	2	«Цветной ветер»	Индивидуальная творческая работа
	13.04.	Тематическое занятие	2	«Принцесса Весна»	Индивидуальная творческая работа
	15.04.	Тематическое	2	«Разноцветные ежики»	Индивидуальная

		занятие			творческая работа, выставка работ
	17.04.	Ознакомительное занятие	2	Гелевые ручки, тушь. Знакомство с выразительными возможностями гелевой ручки	Беседа, опрос, индивидуальная творческая работа
	20.04.	Занятие рисования по представлению	2	Знакомство с выразительными возможностями гелевой ручки	Индивидуальная творческая работа
	22.04.	Занятие рисования по представлению	2	Знакомство с выразительными возможностями туши	Индивидуальная творческая работа
	24.04.	Занятие рисования по памяти	2	Знакомство с выразительными возможностями туши	Индивидуальная творческая работа, мини-выставка
	27.04.	Занятие рисования по памяти	2	Работа пером и тушью	Индивидуальная творческая работа
	29.04.	Ознакомительное занятие	2	Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы с восковыми мелками	Опрос, беседа, кроссворд
<b>Май</b>	04.05..	Занятие рисования по представлению	2	Техника работы с восковыми мелками	Индивидуальная творческая работа
	06.05.	Занятие рисования по представлению	2	Техника работы с восковыми мелками	Индивидуальная творческая работа, мини-выставка
	08.05.	Занятие рисования по представлению	2	Рисование различными видами фломастеров	Индивидуальная творческая работа
	11.05.	Тематическое занятие	2	«Веселые и грустные клоуны»	Индивидуальная творческая работа
	13.05.	Тематическое занятие	2	«Карусель».	Индивидуальная творческая работа
	15.05.	Занятие рисования по представлению	2	Пастель, уголь. Художественные возможности пастели, угля.	Беседа, опрос,
	18.05.	Ознакомительное занятие	2	Техника работы с пастелью	Индивидуальная творческая работа
	20.05.	Занятие рисования по представлению	2	Техника работы с пастелью	Индивидуальная творческая работа

	22.05.	Занятие рисования по памяти	2	Техника работы сангиной, углем	Индивидуальная творческая работа
	25.05.	Занятие рисования по памяти	2	Техника работы сангиной, углем	Индивидуальная творческая работа
	27.05.	Занятие рисования с натуры	2	«Букет в вазе»	Индивидуальная творческая работа
	29.05.	Конкурсно-игровое занятие	2	Итоговое занятие. Тестирование для проверки знаний обучающихся	Викторина, тестирование ,выставка творческих работ

### Календарный учебный график 2 год обучения

Месяц	Число	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
<b>Сентябрь</b>	03.09.	Вводное занятие	2	Знакомство с программой. Особенности второго года обучения. Правила техники безопасности в изостудии.	анкетирование, опрос
	05.09.	Ознакомительное занятие	2	<b>Гармония цвета.</b> Различные сочетания одного и того же цвета.	Опрос, беседа
	06.09.	Комбинированное занятие	2	Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета.	Индивидуальная творческая работа
	10.09.	Тематическое занятие	2	Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.	Индивидуальная творческая работа
	12.09.	Тематическое занятие	2	Практическое задание на тему «Дары осени».	Индивидуальная творческая работа
	13.09.	Тематическое занятие	2	Практическое задание на тему «Дары осени».	Индивидуальная творческая работа
	17.09.	Тематическое занятие	2	Практическое задание на тему «Праздничный букет».	Индивидуальная творческая работа
	19.09.	Тематическое занятие	2	Практическое задание на тему «Праздничный букет».	Индивидуальная творческая работа,

					выставка
	20.09.	Ознакомительное занятие	2	<b>Контраст цвета.</b> Три пары контрастных цветов: желтый – синий, красный – зеленый, оранжевый – фиолетовый.	Опрос, кроссворд
	24.09.	Комбинированное занятие	2	Три пары контрастных цветов: желтый – синий, красный – зеленый, оранжевый – фиолетовый.	Индивидуальная творческая работа
	26.09.	Занятие рисования по представлению	2	Использование контраста цвета для выделения главного.	Опрос, беседа
<b>Октябрь</b>	01.10.	Комбинированное занятие	2	Использование контраста цвета для выделения главного.	Индивидуальная творческая работа
	03.10.	Тематическое занятие	2	Практическая работа «Огни цирка».	Индивидуальная творческая работа
	04.10.	Тематическое занятие	2	Практическая работа «Сказочная птица».	Индивидуальная творческая работа
	08.10.	Тематическое занятие	2	Практическая работа «Сказочная птица».	Индивидуальная творческая работа
	10.10.	Тематическое занятие	2	Практическая работа «Теремок».	Индивидуальная творческая работа, выставка творческих работ
	11.10.	Ознакомительное занятие	2	<b>Цветные кляксы.</b> Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна.	Опрос, беседа
	15.10.	Комбинированное занятие	2	Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия».	Индивидуальная творческая работа
	17.10.	Занятие рисования по представлению	2	Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.	Индивидуальная творческая работа
	18.10.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Цветные пятна».	Индивидуальная творческая работа
	22.10.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Волшебные бабочки».	Индивидуальная творческая работа
	24.10.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Чудо-юдо».	Индивидуальная творческая работа

	29.10.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Чудо-юдо».	Индивидуальная творческая работа
	31.10.	Ознакомительное занятие	2	<b>Азбука рисования. Пропорции.</b> Пропорции – соотношение частей по величине.	Опрос, беседа
<b>Ноябрь</b>	01.11.	Комбинированное занятие	2	Пропорции – соотношение частей по величине. Графический натюрморт.	Индивидуальная творческая работа
	04.11	Занятие рисования с натуры	2	Пропорции – соотношение частей по величине. Графический натюрморт.	Индивидуальная творческая работа
	05.11.	Ознакомительное занятие	2	Пропорции – соотношение частей по величине. Графический натюрморт.	Индивидуальная творческая работа
	07.11.	Занятие рисования с натуры	2	Пропорции в изображении головы человека.	Опрос, беседа
	08.11.	Занятие рисования с натуры	2	Пропорции в изображении головы человека.	Индивидуальная творческая работа
	11.11.	Занятие рисования с натуры	2	Пропорции в изображении фигуры человека.	Индивидуальная творческая работа
	12.11.	Занятие рисования с натуры	2	Пропорции в изображении фигуры человека.	Индивидуальная творческая работа
	14.11.	Ознакомительное занятие	2	<b>Плоскостное и объемное изображение.</b> Плоскостное и объемное изображение предметов в рисунке.	Опрос, тестирование, беседа
	18.11.	Комбинированное занятие	2	Передача плоской фигуры линией, а объемной фигуры – линией и светотенью.	Индивидуальная творческая работа
	19.11.	Занятие рисования с натуры	2	Длина, ширина, высота объемных тел. Куб.	Индивидуальная творческая работа
	21.11.	Занятие рисования с	2	Длина, ширина, высота объемных тел. Шар.	Индивидуальная творческая работа

		натуры			
	25.11.	Занятие рисования с натуры	2	Длина, ширина, высота объемных тел. Пирамида.	Индивидуальная творческая работа
	26.11.	Комбинированное занятие	2	Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник). Практическая работа на тему «Конструктор».	Индивидуальная творческая работа
	28.11.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Геометрический коврик».	Индивидуальная творческая работа
<b>Декабрь</b>	02.12.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Эскиз витража»	Коллективная творческая работа
	03.12.	Ознакомительное занятие	2	<b>Рисование с натуры и по памяти.</b> Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями.	Индивидуальная творческая работа, опрос, беседа
	05.12.	Занятие рисования с натуры	2	Зарисовки предметов быта.	Индивидуальная творческая работа
	09.12.	Занятие рисования с натуры	2	Зарисовки предметов быта.	Индивидуальная творческая работа
	10.12.	Занятие рисования с натуры	2	Рисование с натуры фигуры человека.	Индивидуальная творческая работа
	12.12.	Занятие рисования с натуры	2	Рисование с натуры фигуры человека.	Индивидуальная творческая работа, тестирование
	16.12.	Занятие рисования по памяти	2	Рисование по памяти. Сказочные герои.	Индивидуальная творческая работа
	17.12.	Занятие рисования по памяти	2	Рисование по памяти. Сказочные герои.	Индивидуальная творческая работа, выставка
	19.12.	Ознакомительное занятие	2	<b>Пейзаж. Образ дерева.</b> Понятие о пластическом характере деревьев.	Беседа, опрос,

	23.12.	Занятие рисования по представлению	2	Графические зарисовки деревьев.	Индивидуальная творческая работа
	24.12.	Комбинированное занятие	2	Возможность сравнения силуэтов деревьев с формами геометрических фигур (овал, круг, треугольник).	Индивидуальная творческая работа
	26.12.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Веселое и грустное дерево».	Индивидуальная творческая работа
	30.12.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Старая и молодая береза».	Индивидуальная творческая работа
<b>Январь</b>	09.01.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Древо жизни», «Лесная тропинка».	Индивидуальная творческая работа, выставка рисунков
	13.01.	Ознакомительное занятие	2	<b>Живописная связь неба и земли.</b>	Беседа, опрос, кроссворд
	14.01.		2	Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях.	Беседа, опрос,
	16.01.	Занятие рисования по памяти	2	Колористические особенности погоды и освещения.	Индивидуальная творческая работа
	20.01.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Закат».	Индивидуальная творческая работа
	21.01.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Хмурый лес».	Индивидуальная творческая работа
	23.01.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Солнечный денек».	Индивидуальная творческая работа, выставка рисунков
	27.01	Ознакомительное занятие	2	<b>Времена года.</b> Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.	Беседа, опрос, тестирование
	28.01.	Комбинированное занятие	2	Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.	Беседа, опрос
	30.01.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Царство осеннего леса».	Индивидуальная творческая работа
<b>Февраль</b>	03.02.	Тематическое	2	Практическая работа на тему «Осенний дождь».	Индивидуальная

		занятие			творческая работа
	04.02.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Хрустальная зима».	Индивидуальная творческая работа
	06.02.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Зимнее утро».	Индивидуальная творческая работа
	10.02.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Ах, метель-метелица!..».	Индивидуальная творческая работа, выставка рисунков
	11.02.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Весеннее солнце».	Индивидуальная творческая работа
	13.02.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Журчат ручьи», «Цветущие яблони».	Индивидуальная творческая работа
	17.02.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Летний вечер», «Полдень».	Индивидуальная творческая работа
	18.02.	Тематическое занятие	2	Практическая работа на тему «Летняя пора», «Пора купания».	Индивидуальная творческая работа, выставка рисунков
	20.02.	Ознакомительное занятие	2	<b>Азы композиции.</b> Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).	Опрос, кроссворд, практическое занятие
	24.02.	Комбинированное занятие	2	Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).	Опрос, индивидуальная творческая работа
	25.02.	Ознакомительное занятие	2	<b>Линия горизонта.</b> Линия горизонта – граница между небом и землей.	Индивидуальная творческая работа
	27.02.	Ознакомительное занятие	2	Изменение горизонта и его высоты от точки зрения.	Индивидуальная творческая работа
<b>Март</b>	02.03.	Занятие рисования по представлению	2	Высокая линия горизонта.	Индивидуальная творческая работа
	03.03.	Занятие рисования по представлению	2	Низкая линия горизонта.	Индивидуальная творческая работа, выставка рисунков

	05.03.	Комбинированное занятие	2	Анализ репродукций известных художников на выявление низкого или высокого горизонта.	Беседа, опрос
	09.03.	Тематическое занятие	2	<i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: «Восход солнца», «Лёт птиц».	Индивидуальная творческая работа
	10.03.	Ознакомительное занятие	2	<b>Композиционный центр.</b> Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.	Беседа, опрос, индивидуальная творческая работа
	12.03.	Занятие рисования по представлению	2	Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.	Индивидуальная творческая работа
	16.03.	Тематическое занятие	2	<i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: «Мой любимый цветок».	Индивидуальная творческая работа
	17.03.	Тематическое занятие	2	<i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: «Ночной город».	Индивидуальная творческая работа
	19.03.	Тематическое занятие	2	<i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: «На берегу моря».	Индивидуальная творческая работа
	23.03.	Занятие рисования по представлению	2	<i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: «Моя любимая сказка».	Индивидуальная творческая работа, выставка рисунков
	24.03.	Ознакомительное занятие	2	<b>Ритм и движение.</b> Композиция как ритм пятен.	Опрос, беседа, кроссворд
	26.03.	Комбинированное занятие	2	Композиция как ритм пятен.	Опрос, индивидуальная творческая работа
	30.03.	Комбинированное занятие	2	Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.	Опрос, индивидуальная творческая работа
	31.03.	Занятие рисования по представлению	2	Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.	Индивидуальная творческая работа
<b>Апрель</b>	02.04.	Занятие рисования по представлению	2	<i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».	Индивидуальная творческая работа
	06.04.	Занятие	2	<i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: игровые упражнения	Индивидуальная

		рисования по представлению		на тему «Бег по кругу», «Догонялки».	творческая работа
	07.04.	Ознакомительное занятие	2	<b>Нетрадиционные техники рисования.</b> Воскография. Рисование свечой.	Индивидуальная творческая работа
	09.04.	Занятие рисования по представлению	2	Воскография. Рисование свечой.	Индивидуальная творческая работа,
	13.04.	Ознакомительное занятие	2	Рисование мазками. Пуантилизм.	Индивидуальная творческая работа
	14.04.	Занятие рисования с натуры	2	Рисование мазками. Пуантилизм.	Индивидуальная творческая работа, выставка рисунков
	16.04.	Ознакомительное занятие	2	Граттаж. Черно-белый граттаж.	Индивидуальная творческая работа
	20.04.	Занятие рисования по представлению	2	Граттаж. Черно-белый граттаж.	Индивидуальная творческая работа, выставка рисунков
	21.04.	Ознакомительное занятие	2	Цветной граттаж.	Индивидуальная творческая работа
	23.04.	Занятие рисования по представлению	2	Цветной граттаж.	Индивидуальная творческая работа, выставка рисунков
	27.04.	Ознакомительное занятие	2	Монотипия	Индивидуальная творческая работа
	28.04.	Занятие рисования по представлению	2	Монотипия	Индивидуальная творческая работа, выставка рисунков
	30.04.	Ознакомительное занятие	2	Рисование «набрызгом»	Индивидуальная творческая работа
<b>Май</b>	04.05.	Занятие рисования по представлению	2	Рисование по мокрой бумаге	Индивидуальная творческая работа
	05.05.	Ознакомительное	2	Использование трафарета.	Опрос, индивидуальная

		занятие			творческая работа
	07.05.	Занятие рисования по представлению	2	Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.	Опрос, индивидуальная творческая работа
	11.05.	Ознакомительное занятие	2	Коллаж.	Опрос, индивидуальная творческая работа
	12.05.	Занятие рисования по представлению	2	Коллаж.	Опрос, индивидуальная творческая работа
	14.05.	Ознакомительное занятие	2	Совмещение техник.	Коллективная работа, кроссворд
	18.05.	Занятие рисования по представлению	2	Совмещение техник.	Викторина,
	19.05.	Ознакомительное занятие	2	<b>Пленэр.</b> Работа художника на открытом воздухе.	Опрос, индивидуальная творческая работа
	21.05.	Комбинированное занятие	2	Русские и зарубежные мастера пленэра.	Опрос, беседа
	25.05.	Тематическое занятие	2	Пленэр. Работа художника на открытом воздухе. Композиция «Цветущие яблони»	Опрос, индивидуальная творческая работа
	26.05.	Тематическое занятие	2	Пленэр. Работа художника на открытом воздухе. «Цветущие яблони»	Опрос, индивидуальная творческая работа
	28.05.	Конкурсно-игровое занятие	2	<b>Итоговое занятие.</b> Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.	Викторина, тестирование ,выставка творческих работ

## 2.2 Формы аттестации / контроля

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (см. Приложение табл. 2).

**Способы и формы фиксации результатов:** индивидуальный маршрутный лист одаренного ребенка, протоколы аттестации, портфолио.

## 2.3. Условия реализации программы

### Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, медиапроектор, медиаплеер).

### **Требования, предъявляемые к педагогу**

Многолетняя практика работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других учреждений позволили автору сформулировать некоторые общие требования, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «изобразительное творчество».

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

#### **Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:**

##### **1. Предметы быта:**

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3. Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

**4. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**5. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

6. **Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
7. **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
8. **Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

## 2.4 Методическое обеспечение

Для реализации программы используются несколько форм занятий :

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*,

адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с

этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

## **Список литературы**

### **Литература для обучающихся**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.  
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.  
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.  
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.  
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.  
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Литература для родителей**

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **Литература для педагога**

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

## Приложение

### Тестирование

Автором программы разработаны *тематические тестовые материалы* для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

### *Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала*

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?					

6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

**Отчетные просмотры  
законченных работ обучающихся**

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из двух лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

**Таблица  
контроля практических умений и навыков  
обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного  
года**

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция	Бумаж. констр.			

**Формы подведения итогов реализации программы**

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

**Таблица**  
**учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках**  
**за год обучения по программе**  
**«Основы изобразительного искусства»**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.