

ГКОУ «СКШИ» С.ТАШЛА ТЮЛЬГАНСКОГО РАЙОНА
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГКОУ «СКШИ»
с.Ташла Тюльганского р-на
Оренбургской области
_____/В.А.Ямникова/
Приказ № ____
от «__» августа 2023 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа театрального кружка «Маскарад»
художественной направленности
Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Стартовый уровень

Автор-составитель:
Однолеткова Елена Алексеевна
музыкальный руководитель

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г № 196);

- Приказом Минпросвещения РФ «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196» (от 30 сентября 2020 г. № 533);

- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СанПиН 2.4.3648-20, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

- Санитарными правилами и нормами СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (№ 2 от 28.01.2021 г.);

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» п. Тюльган;

- Положением МБУДО «Центра дополнительного образования» п. Тюльган.

Направленность программы

Программа носит художественную направленность и реализуется на стартовом уровне сложности.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у воспитанников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии ребят.

Новизна

программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Отличительные особенности

1. Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

2. Программа отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

Адресат программы

Программа адресована детям и подросткам 7-17 лет.

В театральный кружок принимаются дети и подростки 7-17 лет по желанию ребенка, без предварительного отбора.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет - 68 часа

Занятие проходит 1 раз в неделю по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 15 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки

Формы и методы, организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в виде групповых и индивидуальных занятий в очно – заочной форме.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства

Задачи:

1. Обучающие

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

2. Воспитательные

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

3. Развивающие

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

1.3 Содержание программы Учебный план

№	Темы разделов и занятий	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	Практика	
1	Введение	4			
1.1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!».			2	Беседа. Опрос
1.2	Инструктаж.			2	
2	Театр. Знакомство с предметом.	4			
2.1	История создания		2		Тесты. Работа с карточками.
2.2	театра		1		
2.3	Виды театров Театральные профессии		1		
3	Актёрский тренинг	32			
3.1	Тренинг как средство общения		1	12	Сценки, сочинение рассказа по заданному слову, по заданной ситуации Наблюдение
3.2	Тренинг на развитие внимания		1	8	
3.3	Тренинг на развитие фантазии и воображения		2	8	

4	Сказка и игра – наши верные друзья	20			
4.1	Прочтение русской народной сказки			2	Показ спектакля
4.2	Распределение ролей			4	
4.3	Разучивание текста			6	
4.4	Изготовление костюмов			4	
4.5	Изготовление декораций			4	
5	Праздничный калейдоскоп.	8			
5.1	Показ инсценированной сказки			3	Фиксация результативности
5.2	Концертные номера			3	
5.3	Выступления на праздниках			2	
	Итого	68	8	60	

Содержание изучаемого курса.

1. Введение

Знакомство с программой творческого объединения, традициями, просмотр фотоальбомов и видеозаписей: театрализованные представления, игровые программы.

Форма занятия: заочная экскурсия, беседа

Безопасный образ жизни.

Правила поведения на занятии, актовом зале, на сцене. Техника безопасности при изготовлении костюмов, декораций. Соблюдение правил поведения при срабатывании кнопки

Форма занятия: беседа

2. Театр. Знакомство с предметом.

История создания театра.

Слово «театр» - греческого происхождения. Оно означает – «место для зрелищ».

Возникновение первого русского театра на Руси. Скоморохи, клоуны.

Форма занятия: рассказ, заочная экскурсия.

Виды театров.

Виды театров, знакомые детям: кукольный, драматический, музыкальный.

Форма занятия: беседа.

Театральные профессии.

«Театр начинается с вешалки», знакомство с основными театральными профессиями: гардеробщик, артист, режиссер, костюмер, гример, художник- оформитель.
Форма занятия: рассказ – беседа.

3. Актерский тренинг.

Тренинг - как средство общения.

Знакомство через игру. Игры и упражнения, направленные на адаптацию детей в новом коллективе, развитие уверенности в себе.

Тренинги, помогающие подружиться: «Расскажи о себе», « А, ну-ка, сделай, как я».

Форма занятия: тренинг, игра.

Тренинг на развитие внимания.

Внимание – усилие ума. Концентрация внимания на ведущем, на предметах.

Форма занятия: тренинг, игра.

Тренинг на развитие фантазии и воображения.

Дети изначально обладают богатой фантазией и удивительным воображением. упражнения, развивающие эти качества: «Неоконченные рассказы»; танцевально-двигательные игры: «Сочини свой танец», «Танец облаков». Этюды: «Посадил дед репку», «На рынке».

4. Сказка и игра наши верные друзья.

Прочтение русской народной сказки.

Веселые затеи и забавы. Инсценирование сказки «Сказка о рыбаке и рыбке». Прочтение сказки педагогом, затем детьми по ролям.

Распределение ролей.

Распределение ролей. Проигрывание сказок по желанию детей с использованием подходящих костюмов, париков, шляп, усов и т.д. в разных вариантах исполнения.

Разучивание текста.

В коллективной и индивидуальной форме происходит разучивание текста по ролям, желательно с интонационной выразительностью.

Изготовление костюмов.

Идет активный подбор прежде всего из уже готовых костюмов, а затем изготавливаются или недостающие детали, или шьется новый костюм.

Изготовление декораций.

Изучается окружающая обстановка, где происходит действие и в связи с этим, а также с помощью воображения педагога и детей, изготавливаются декорации.

5. Праздничный калейдоскоп.

Показ инсценированной сказки.

Дети в костюмах, на оформленной сцене показывают сказку родителям или своим сверстникам. Главная идея – победа добра над злом

Концертные выступления детей на праздниках и других мероприятиях

День Детства, Новый Год, День мамы, 23 февраля, День учителя, 8 марта, 9 мая и др. Тематические сценки.

1.4 Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часо в	Форма занятия	Форма контроля
1. Введение. 4 часа.					
1		Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.	2	Фронтальная (групповая)	Беседа
2		Инструктаж по технике безопасности.	2	Фронтальная (групповая)	Опрос
2. Театр. Знакомство с предметом. 4 часа.					
1		История создания театра	2	Фронтальная (групповая)	Беседа. Презентация.
2		Виды театров	1	Фронтальная (групповая)	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
3		Театральные профессии	1	Фронтальная (групповая)	Беседа. Кроссворд
3. Актёрский тренинг. 32 часов.					
1		Тренинг как средство общения	13	Фронтальная	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
2		Тренинг на развитие внимания	9	Групповая. Индивидуальная.	Контрольные упражнения.
3		Тренинг на развитие фантазии и воображения	10	Фронтальная. Индивидуальная.	Контрольные упражнения.
4. Сказка и игра – наши верные друзья. 20 часов.					
1		Прочтение русской народной сказки	2	Фронтальная	Работа по ролям

2		Распределение ролей	4	Индивидуальная	Беседа. Наблюдение.
3		Разучивание текста	6	Фронтальная	Беседа. Наблюдение
4		Изготовление костюмов	4	Групповая	Практическое задание
5		Изготовление декораций	4	Фронтальная.	Практическое задание
5. Праздничный калейдоскоп. 8 часов.					
1		Показ инсценированной сказки	3	Фронтальная. Групповая.	Показ
2		Концертные номера	3	Групповая	Показ
3		Выступления на праздниках	2	Фронтальная. Групповая.	Показ

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- кабинет для теоретических занятий;
- сцена для репетиционных занятий;
- коврики для проведения актёрского тренинга;
- кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами;
- мультимедийное оборудование;
- экран;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- музыкальные фонограммы;
- видеозаписи;
- реквизит для создания костюмов, образовательного процесса.

Организацию образовательного процесса осуществляет только педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями.

Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель.

2.3. Формы аттестации/контроля

Результаты освоения образовательной программы отслеживаются 3 раза в год: первичная диагностика, промежуточная и итоговая.

Насколько воспитанники овладели знаниями и умениями в процессе реализации данной образовательной программы могут показать следующие методы диагностики:

1. Анкетирование
2. Тестирование
3. Психолого – педагогический мониторинг личностных достижений (диагностические карты воспитанников)

4. Беседы, опрос, наблюдения за воспитанниками

2.4 Способы определения результативности и формы проведения итогов освоения программы

Проверка привития интереса к занятиям театрального мастерства через ясную и понятную мотивацию -участие в сценках ,спектаклях, подбор костюмов , изготовление декораций .Это является обязательной частью программы и подготовка к ним проводится через занятия тренировочной направленности, массовые и показательные выступления.

2.5 Контрольно-измерительные материалы

Важным звеном управления подготовкой актеров является система педагогического контроля , благодаря которой можно оценить эффективность избранной направленности. С помощью педагогического контроля определяются сильные и слабые стороны в подготовке юных талантов. Он используется для оценки эффективности средств и методов тренировки. Один из главных вопросов в управлении тренировочным процессом –правильный подход к детям .Контрольное тестирование должно проводиться в процессе репетиций на протяжении 1-2 недель.

2.6 Форма проведения итогов реализации программы.

Основной формой подведения итогов реализации программы является заключительные спектакли. Во время которых ученики демонстрируют свои актерские способности. Оценка результатов освоения актерского мастерства определяется уровнем игры .

Список литературы

1. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2004.
2. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
3. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». No11/1997.
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003
7. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.